



ASSOLOMBARDA
Confindustria Milano Monza e Brianza
Settore Relazioni Esterne

domus

«Arch and Art»

XXI Esposizione Internazionale

La Triennale di Milano

6 aprile 2016

RASSEGNA STAMPA



l'iniziativa Al via in questo mese anche Design Week

Triennale «sposa» architettura e arte

Dieci maestri per la prima volta insieme in 5 padiglioni

Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di Arch and Art, progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. L'installazione sarà inserita nello straordinario palinsesto di eventi collaterali

realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale. «Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto

“Arch and Art”, contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese».

Ma c'è dell'altro. Al via il prossimo 12 aprile nell'ambito della Design Week milanese (12-17 aprile), l'iniziativa che vede coinvolta Domus con alcune delle più importanti aziende di design. Sono ben diciassette i marchi che

renderanno omaggio al mensile internazionale di architettura e design - che a marzo ha festeggiato il traguardo eccezionale di 1.000 numeri - vestendo un oggetto di successo delle loro collezioni con i due colori Pantone dell'Anno 2016, Rose Quartz e Serenity, tonalità che ispirano equilibrio, ordine e serenità. Domus Tribute sarà protagonista delle dieci vetrine del flagship store United Colors of Benetton di Piazza del Duomo, offrendo al pubblico una raccolta di iconici oggetti di arredo declinati in special edition.



TRIBUTO
L'annuncio di Tribute To Domus



Mostre, incontri, dibattiti: apre la XXI Esposizione Internazionale della Triennale

Milano: le prospettive del design in diciannove sedi

di **Annachiara Sacchi**

Diciannove sedi, ventitré mostre, 34 Paesi ospiti, 27 milioni di euro spesi, un indotto turistico da oltre 138 milioni, centinaia di incontri, dibattiti, concerti, 39 progetti internazionali. Nell'anno del dopo Expo Milano torna a essere laboratorio progettuale dell'abitare, di una nuova convivenza umana. E lo fa con la XXI Esposizione della Triennale (in città dopo 20 anni), obiettivo puntato sul presente. Da capire, interpretare, decrittare. *21st Century. Design After Design*, il millennio appena iniziato da ripensare a partire dai nodi più scoperti: la globalizzazione, la questione di genere, la crisi economica. Si parte domani. Si va avanti fino al 12 settembre.

Le donne del design «ritrovate» da Silvana Annicchiarini

co, la Neo Preistoria di Andrea Branzi e Kenya Hara, le Stanze di Beppe Finessi. Sono alcune delle mostre allestite alla Triennale, dove si è lavorato tutta la notte di ieri in vista dell'inaugurazione di questa sera con il ministro Dario Franceschini, il segretario del Bureau International des Expositions Vicente Loscertales, i rappresentanti delle istituzioni locali, da Giuliano Pisapia a Roberto Maroni a Carlo Sangalli (atteso anche il cardinale Angelo Scola). Tutto concluso, fatta eccezione per le partecipazioni internazionali: «L'esposizione sarà interamente fruibile in tempo per Miart e Salone del Mobile», assicura il direttore della Triennale Andrea Cancellato.

E visto che si tratta di una rassegna diffusa, le esposizioni toccano non solo i luoghi classici della cultura ambrosiana — il Museo della Scienza e della Tecnologia, il Mudec

con *Sempering*, raffinata mostra a cura di Luisa Collina e Cino Zucchi, il Museo Diocesano — ma anche i nuovi poli dell'arte contemporanea — HangarBicocca con le architetture da attraversare e toccare volute da Pierluigi Nicolini con la curatela di Nina Bassoli, la Fabbrica del Vapore — fino a quelli nuovissimi: è stato inaugurato ieri «Base» polo creativo in via Tortona. Le università: Iulm, Politecnico, Statale, Accademia di Brera. *Extra mœnia*: la Villa Reale di Monza, il Museo di Fotografia di Cinisello Balsamo. Anche le porte di Expo torneranno ad aprirsi, ma dal 25 maggio (e fino alla fine di ottobre): con una mostra fatta di cinque mostre, due padiglioni da 17 mila metri quadrati, due ristoranti, un

«orto planetario», una Book room.

Cinque mesi per confrontarsi sul mondo globalizzato, alle prese con un'urbanizza-

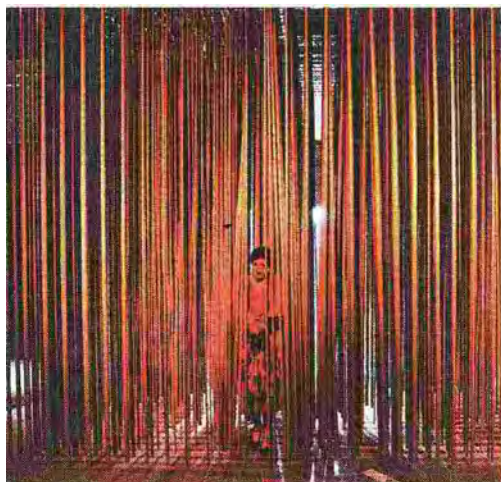
zione feroce. Con gli interventi dei Paesi partecipanti, i cinque padiglioni di «Arch and Art», progetto di Assolombarda nei giardini della Triennale, la riflessione di Aldo Colonetti e Gillo Dorfles alla Permanente sulla *Logica dell'approssimazione*.

Confronto sulla contemporaneità. «Siamo convinti — spiega il presidente della Triennale Claudio De Albertis — che questa sia la formula giusta per avvicinare il grande pubblico al tema del progetto. E che l'aver popolato Milano di eventi possa replicare la stagione di Expo». Ritorno alla ribalta. Con tante formule per visitare la rassegna (come il pass stagionale e il ticket da 15 euro che consente di entrare una volta in ogni sede per tutta la durata della manifestazione) e una novità: il biglietto da 33 euro per visitare, oltre alla Triennale, anche la Biennale di Venezia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le date

● Apre domani e si inaugura oggi alle 18 la XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano dal titolo *21st Century. Design After Design* (fino al 12 settembre). Dopo le polemiche sui ritardi, aprirà il 25 maggio il polo della rassegna nell'area di Expo a Rho



Tattile

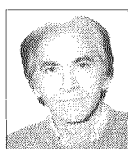
Una delle architetture «al vero» nella mostra *Architecture as Art* all'Hangar Bicocca



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il riscatto della fantasia femminile Alla Triennale le signore del Design

Milano, al via oggi la XXI edizione con decine di esposizioni



di GIAN MARCO WALCH

« MILANO

STERMINATA. E rosa. Simbolicamente. Ma non femminista, ormai sarebbe banale: femminile. «Le storie del design fin qui raccontate ruotano quasi tutte attorno a un grande buco nero: la rimozione del femminile – spiega Silvana Annicchiarico, direttore del Triennale Design Museum –. L'occultamento della presenza e del contributo delle donne. Come se le donne non ci fossero state. Come se fossero ri-

“W. WOMEN”

In mostra gli intrecci:
dai ricami della Zampetti Nava
alle creazioni di Geny Iorio

maste a casa. Ottant'anni per dimostrare che il lettino “Daybed”, un'icona, non fu tanto opera del grande Mies van der Rohe quanto della sua compagna Lilly Reich».

COSÌ Annicchiarico ha dedicato alle signore del design la mostra principe della XXI Triennale, l'attesissima kermesse che si aprirà oggi pomeriggio: taglio del nastro alle 18, presenti il ministro Franceschini, il governatore Maroni, il sindaco Pisapia, il presidente De Albertis.

“W. Women in Italian Design” il titolo dell'esposizione, una delle

undici ospitate nel classicissimo palazzo di Muzio – ma molte altre sono diffuse in città –. Che si spalancano nel segno, squisitamente femminile, dell’“intreccio”: narra una leggenda che il primo merletto fu regalato a un pescatore veneziano da una sirena, che l'aveva tessuto con schiuma di mare. Ed ecco, allora, ricami con cervi del 1920, lavoro di Emilia Zampetti Nava, accanto agli “Imparaticci” trapunti nella ceramica da Rosanna Bianchi Piccoli. Ma anche i capelli si possono intrecciare, come fa Geny Iorio. Mentre un reggigeno apre un problema di “gender”: è solo una frivola applicazione di un ingegneristico ponte sospeso?

CENTINAIA, si scopre in Triennale, le donne designer. Quasi benedetti dalle tante sante rivisitate su vetrate, sfilano i lavori delle artiste contemporanee allineati accanto, per esempio, alla poltrona “Tripé” di Lina Bo Bardi (1948), per non parlare delle opere ormai storiche di Carla Accardi, insieme con Carla Lonzi, lei sì agguerrita teorica femminista. Per dissipare ogni dubbio, la maxi-mostra si chiude in una saletta dal taglio scientifico: diagrammi sulle “differenze di genere”, altro che due, o quattro, almeno cinquanta, o sulle alterità percettive.

UN LABIRINTO luminoso, “W. Women in I. D.”. Immersa invece

in una dolce quasi-tenebra l'ancora più labirintica “Neo Preistoria”, ovvero “100 verbi”. Andrea Branzi e Kenya Hara hanno individuato i cento vocaboli della nostra vita e a ognuno hanno attribuito un oggetto simbolico: dal silicio del Neolitico al silicio dei microprocessori passando dai libri del Palladio (costruire) alla catastrofica Little Boy di Hiroshima (disperarsi), da una ruota di treno a vapore (accelerare) a una Vespa dotata di bazooka (armarsi) a un walkman (omologarsi).

Ancora. Sempre negli spazi della Triennale lo stesso Branzi firma “La Metropoli Multietnica”, mappe di popoli che lottano per la sopravvivenza. Alba Cappellieri con “Brilliant!” riporta in viale Alemagna “i futuri del gioiello italiano”, assenti dal 1957. E Beppe Finessi anticipa di poco il Salone del Mobile con “Stanze. Altre filosofie dell'abitare”, antologia dei più talentuosi architetti d'interni, da De Giorgi a Mendini a Novembre.

UNA BOCCATA d'aria? Nei Giardini della Triennale, progetto di Assolombarda Milano Monza e Brianza curato da Domus, “Arch and Art”, trasversalità fra arte e architettura, discipline sorelle, cugine?, conflittuali. A confronto cinque coppie di big, a partire da David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto. Pronti per rientrare a esplorare le infinite meraviglie del design?

Milano, Triennale, viale Alemagna 6. Da oggi al 12 settembre. Cataloghi Triennale. Info: www.triennale.org e 02.724341.



La direttrice
Annicchiarico

Tentiamo di riparare torti secolari: ci sono voluti 80 anni per attribuire l'icona “Daybed” alla sua autrice

“NEO PREISTORIA”

L'idea di Branzi e Hara:
100 oggetti simbolici
per raccontare 100 verbi

**Lina Bo Bardi**
"Tripé"**"Baby Alien"**
Fulvia Mendini**Gae Aulenti**
Lampada Pipistrello**Francesca Lanzavecchia con Hunn Wai, "Metamorfosi Vegetali"**

Triennale. Al via sei mesi di design

Domani aprono le mostre e installazioni nelle venti sedi della città; le partecipazioni internazionali saranno pronte tra una settimana. La Camera di commercio di Monza e Brianza stima un indotto turistico di 138 milioni di euro

Milano si prepara ai sei mesi di design, arte e architettura: ieri e oggi vengono presentate ufficialmente le mostre e installazioni per la ventunesima Esposizione internazionale della Triennale di Milano dal titolo *21st Century. Design After Design*, che sarà aperta al pubblico da domani al 12 settembre. Secondo l'Ufficio studi della Camera di commercio di Monza e Brianza, ci sarà un indotto turistico di oltre 138 milioni di euro, di cui 50 milioni dalle spese per l'alloggio, seguite dalla voce ristorazione (39 milioni), shopping (28,8 milioni), spese legate alla persona (11,8 milioni) e trasporti (7,4 milioni). Circa 35 milioni dell'indotto totale sono previsti dai visitatori under 30. Dell'indotto complessivo circa 25 milioni ricadono su Monza attraverso la sede della Villa Reale.

Mentre il lavoro sulle partecipazioni internazionali sarà ultimato entro l'8 aprile, sono pronti gli allestimenti curati dalla Triennale nelle diverse sedi sparse per la città, a partire da *Architecture as Art* ideato da Pierluigi Nicolini all'Hangar Bicocca. Al Mudec la mostra *Sempering* (Luisa Collina - Cino Zucchi) racconta otto lavorazioni diverse che lasciano traccia nei prodotti finali. Poco lontano, il nuovo spazio Base ospita alcune partecipazioni internazionali, fra cui la mostra *Saint-Etienne cambia il design*, sulla capitale francese del disegno industriale e la mostra inglese sul ruolo urbanistico del disegno luci *The Urban Lightscapes*. La Fabbrica del Vapore ospita *New Craft* (Stefano Micelli) sull'incontro fra innovazione tecnologica e artigianato, che dà spazio a produttori consolidati ma anche ai giovani

maker under 35 selezionati nella call internazionale. I cinque allestimenti nel Palazzo dell'Arte - curati da Silvana Annichiarico, Andrea Branzi, Kenya Hara, Alba Cappellieri e Beppe Finessi - mostrano eccellenze del design italiano, con una sequenza di 11 ambienti progettati da diversi autori. Il primo piano ospiterà cinque partecipazioni internazionali (Singapore, Giappone, Corea del Sud, Regno Unito, Cina) e quattro mostre alternanti in Quadreria. Infine, dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea per la prima volta insieme in un progetto inedito, in cinque padiglioni nei giardini della Triennale per *Arch and Art*, progetto di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus.

Andrea D'Agostino

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Triennale, l'arte sposa l'architettura

MILANO. Cinque padiglioni architettonici custodi di cinque lavori d'arte, in mostra da oggi e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di "Arch and Art", progetto culturale di Assolombarda curato da Domus e realizzato dalle "coppie" David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.



Grandi eventi

FOTOGRAMMA



Al via la XXI Triennale di Milano


Inaugura ufficialmente questa sera la XXI Triennale Internazionale di Milano, che fino al 12 settembre prevede centinaia di mostre ed eventi dedicati al tema «Design after Design». Numerose le location in città e nei dintorni. Il cuore sarà al Palazzo dell'Arte, sede della Triennale (nella foto, la mostra «Stanze»), che ospita anche il progetto «Arch and Art» di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus. Ma la Triennale coinvolgerà anche l'ex sito di Expo (dal prossimo maggio) e la Villa Reale di Monza.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 043915

GLI EVENTI

 **Guarda tutte le fotogallery degli eventi su www.ilgiorno.it**

LA CERIMONIA IDEA DI ASSOLOMBARDA, OPERE CREATE DA COPPIE DI ARTISTI FAMOSI

Arch and Art, cinque padiglioni speciali per la Triennale

CINQUE padiglioni architettonici, ciascuno per un'opera d'arte nata dalla collaborazione tra artisti e architetti di fama mondiale. È la mostra 'Arch And Art', visitabile nei giardini de La Triennale di Milano da aprile per sei mesi. Il progetto culturale è voluto da **Assolombarda**, curato dal direttore della rivista *Domus* **Nicola Di Battista**, e si inserisce nel programma della XXI Esposizione Internazionale della Triennale. I cinque padiglioni con le opere sono stati realizzati da "coppie" di architetti e artisti: **David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.** «È un progetto che si inserisce in una visione del futuro, di contaminare il bello con la tecnologia, la scienza e l'artigianato», ha detto **Gianfelice Rocca**, presidente **Assolombarda**.



CURIOSI
Uno dei padiglioni creati ad hoc per l'evento
(Newpress)



INSIEME Gianfelice Rocca, Maria Giovanna Mazzocchi e Claudio De Albertis
(Newpress)



Intellettuai a confronto sul rapporto fra persone e tecnologia moderna

Il filosofo **Umberto Galimberti** e il direttore di **Wired** **Federico Ferrazza** rifletteranno col pubblico sulla complessità del rapporto tra individuo e tecnologia oggi dalle 21 nella **Casa della Psicologia** in **Piazza Castello 2**

«ARCH AND ART» C'è anche Assolombarda con una mostra

(pdn) Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di Arch and Art, progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con la Triennale.

L'installazione sarà inserita nello straordinario palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale di Milano. «Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato **Maria Giovanna Mazzocchi**, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto "Arch and Art", contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese». Per l'occasione **David Chipperfield** e **Michelangelo Pistoletto**, **Michele De Lucchi** ed **Enzo Cucchi**, **Hans Kollhoff** e **Mimmo Paladino**, **Eduardo Souto de Moura** e **Jannis Kounellis**, **Francesco Venezia** ed **Ettore Spalletti** hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte.



AL SERRONE Dal 12 aprile la mostra monzese. A Milano anche un progetto di **Assolombarda** Confindustria

Una questione di stile e tecnologia: sono le auto di "Road to (R)evolution"

■ "Road to (R)evolution": è questo il titolo del primo capitolo monzese dell'Esposizione internazionale della Triennale di Milano, che si presenta anche come "Prospettive di futuro. La poetica del domani fra car design e mobilità". Un progetto espositivo nato in collaborazione con Quattro ruote, rivista che compie sessant'anni e che festeggerà così anche a un passo dall'autodromo il suo anniversario. La mostra al Serrone della Villa reale di viale Brianza verrà aperta il 12 aprile e vuole «raccontare l'evoluzione della società attraverso immagini e video

che mostrano come l'automobile - attraverso il design e la tecnologia - è in grado di adattarsi al mondo e contestualmente caratterizzarlo sempre di più». Attraverso il cortile d'onore della reggia sarà poi possibile salire fino al Belvedere dove rimane allestita la mostra permanente della storia del design in Italia, inaugurata nel dicembre 2014 sotto il titolo "La bellezza quotidiana". C'è poi un'altra Monza, quella industriale, protagonista dell'Esposizione internazionale: alla Triennale di Milano, in viale Alemagna, sarà presente dal 5 aprile un pro-

getto di **Assolombarda** Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con la stessa Triennale. Si tratta di "Arch and Art", progetto culturale di **Assolombarda** Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. Nei giardini l'incontro fra l'arte e l'architettura in cinque padiglioni in cui si incontrano i lavori di David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kolhoff e Mimmo Paladino, Eduardo

Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.


«Milano laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese» ha detto Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di presidenza di **Assolombarda** Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa, presidente di EdiDomus, la società che pubblica tra gli altri proprio Domus, la più importante rivista di architettura e design in Italia e punto di riferimento internazionale. ■



GR24 (Ora: 16:05:10 Sec:57)

Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto di Assolombarda, curato da Domus con la Triennale di Milano. Le parole di Maria Giovanna Mazzocchi.

CORRIERE DELLA SERA / CULTURA

HAPPY SALES!  **-40% HAPPY SALES!** **649,99 -40% 389'99** **dall'1 al 10 aprile MediaWorld**



XXI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLA TRIENNALE

Milano: diciannove sedi per raccontare il presente del design

Mostre, incontri, dibattiti. La città torna un laboratorio progettuale e umano dell'abitare

di ANNACHIARA SACCHI



Una delle architetture in mostra all'HangarBicocca

Diciannove sedi, ventitré mostre, 34 Paesi ospiti, 27 milioni di euro spesi, un indotto turistico da oltre 138 milioni, centinaia di incontri, dibattiti, concerti, 39 progetti internazionali. Nell'anno del dopo Expo Milano torna a essere laboratorio progettuale dell'abitare, di una nuova convivenza umana. E lo fa con la XXI Esposizione della Triennale (in città dopo 20 anni), obiettivo puntato sul presente. Da capire, interpretare, decrittare. *21st Century. Design After Design*, il millennio appena iniziato da ripensare a partire dai nodi più scoperti: la globalizzazione, la questione di genere, la crisi economica. Si parte domani. Si va avanti fino al 12 settembre.

Le donne del design «ritrovate» da Silvana Annicchiarico, la Neo Preistoria di Andrea Branzi e Kenya Hara, le Stanze di Beppe Finessi.

Sono alcune delle mostre allestite alla Triennale, dove si è lavorato tutta la notte di ieri in vista dell'inaugurazione di questa sera con il ministro Dario Franceschini, il segretario del Bureau International des Expositions Vicente Loscertales, i



CORRIERE DELLA SERA

L'INCHIESTA SUL CENTRO ENI

La lunga giornata dell'ex ministra Guidi [Le carte](#) La telefonata al compagno

di Antonella Baccaro

Incastrata dalla telefonata con il compagno Gemelli - [14 ex ministri del governo Renzi](#)

IL FOTORITRATTO

Federica Guidi, dall'azienda di famiglia al Ministero per lo Sviluppo economico

di Salvatore Frequento

La carriera della ex ministra dello Sviluppo economico, 46 anni. Dall'infanzia a Modena ai primi passi nella Ducati Energia, fino alla nomina nel governo e alle dimissioni

AVEVA 65 ANNI

È morta Zaha Hadid, genio visionario dell'architettura [Le sue opere nel mondo](#)

di PierLuigi Panza

rappresentanti delle istituzioni milanesi, da Giuliano Pisapia a Roberto Maroni a Carlo Sangalli (atteso anche il cardinale Angelo Scola). Tutto concluso, fatta eccezione per le partecipazioni internazionali: «L'esposizione sarà interamente fruibile in tempo per Miart e Salone del Mobile», assicura il direttore della Triennale Andrea Cancellato.

E visto che si tratta di una rassegna diffusa, le esposizioni toccano non solo i luoghi classici della cultura ambrosiana — il Museo della Scienza e della Tecnologia, il Mudec con Sempering, raffinata mostra a cura di Luisa Collina e Cino Zucchi, il Museo Diocesano — ma anche i nuovi poli dell'arte contemporanea — HangarBicocca con le architetture da attraversare e toccare volute da Pierluigi Nicolini con la curatela di Nina Bassoli, la Fabbrica del Vapore — fino a quelli nuovissimi: è stato inaugurato ieri «Base» polo creativo in via Tortona. Le università: Iulm, Politecnico, Statale, Accademia di Brera. Extra moenia: la Villa Reale di Monza, il Museo di Fotografia di Cinisello Balsamo. Anche le porte di Expo torneranno ad aprirsi, ma dal 25 maggio (e fino alla fine di ottobre): con una mostra fatta da cinque mostre, due padiglioni da 17 mila metri quadrati, due ristoranti, un «orto planetario», una Book room. Cinque mesi per confrontarsi sul mondo globalizzato, alle prese con un'urbanizzazione feroce. Con gli interventi dei Paesi partecipanti, i cinque padiglioni di «Arch and Art», progetto di **Assolombarda** nei giardini della Triennale, la riflessione di Aldo Colonetti e Gillo Dorfles alla Permanente sulla *Logica dell'approssimazione*.

Confronto sulla contemporaneità. «Siamo convinti — spiega il presidente della Triennale Claudio De Albertis — che questa sia la formula giusta per avvicinare il grande pubblico al tema del progetto. E che l'aver popolato Milano di eventi possa replicare la stagione di Expo». Ritorno alla ribalta. Con tante formule per visitare la rassegna (come il pass stagionale e il ticket da 15 euro che consente di entrare una volta in ogni sede per tutta la durata della manifestazione) e una novità: il biglietto da 33 euro per visitare, oltre alla Triennale, anche la Biennale di Venezia.

31 marzo 2016 (modifica il 31 marzo 2016 | 22:02)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

ALTRE NOTIZIE SU CORRIERE.IT

Raccomandato da **Dubrain**



Laura Pausini & Paola Cortellesi: riportiamo il varietà in televisione



Tutte le età di Sabrina Ferilli: «Assurdo stare con un toy boy»



Uomini e Donne, Maria De Filippi ha deciso: da settembre il trono gay



Lucia Poli: io e mio fratellouniti anche dagli sberleffi



Pulcini, in Germania 3 milioni per lo stop alla triturazione di...



Le 10 donne più belle del mondo
(DONNA MODERNA)



Si è spenta improvvisamente a Miami per una crisi cardiaca l'architetto britannico d'origine irachena



L'INTERVISTA

Bertone e il super attico: «Non me n'vado»

di Gian Guido Vecchi

Il cardinale: «Non voglio darla vinta a chi mi attacca. Io qui ci lavoro»



LA LETTERA ANONIMA

Coppia dell'acido, le minacce alla teste chiave ex amante di Boettcher

di E. Andreis, G. Santucci

È la ragazza che si allontanò da Boettcher quando capì la sua relazione malata con Martina. Le intimidazioni: «Se ti incontro da sola vedrai»



L'UDIENZA A L'AIA

Marò, l'apertura dell'India sul rientro di Gironè in Italia

di Danilo Taino

Il fuciliere potrebbe tornare a casa in cambio di «garanzie», ha detto l'agente del governo indiano al termine dell'udienza



LA DESIGNAZIONE

Vincenzo Boccia è il nuovo presidente di Confindustria

di Paolo Foschi

Designato l'imprenditore per 9 voti in più. Montezemolo: «Spiace essere spaccati. Occasione persa»



TERRORISMO

Salah Abdeslam sarà estradato in Francia

di Giuseppe Guastella

La decisione dei giudici dopo che il mancato kamikaze di Parigi ha detto sì al trasferimento in Francia

Questo sito utilizza cookie di profilazione [propri e di altri siti] per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Ok

 ACCEDI
  PUBBLICA
  FULLSCREEN
  GALLERY
  METEO
  CERCA
  Mi piace
 LIBERO EDICOLA | LIBERO TV | LIBERO SHOPPING

Libero Quotidiano.it | Regioni

[HOME](#)
[LIBERO](#)
[BLOG](#)
[POLITICA](#)
[ITALIA](#)
[ECONOMIA](#)
[ESTERI](#)
[SPETTACOLI](#)
[PERSONAGGI](#)
[SPORT](#)
[VIDEO](#)
[SALUTE](#)
[ALTRO](#)



IN EDICOLA CON
Libero A SOLI €6,50


 Clicca e scopri che tempo fa con **Libero** Quotidiano.it

CULTURA

Milano: da sabato 'Arch and Art', 5 padiglioni per 5 lavori d'arte

31 Marzo 2016

Commenti
 N. commenti 0

Allegro Arrabbiato Stupito Triste
 0 0 0 0

aa

Milano, 31 mar. (AdnKronos) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. E' 'Arch and Art', progetto culturale di [Assolombarda](#) Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano.

"Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del consiglio di presidenza di [Assolombarda](#) con delega alla Cultura d'Impresa- il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione [Assolombarda](#) attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di



I SONDAGGI DEL GIORNO



La Guidi si dimette: "Sono certa della mia buona fede". Le credete?

VOTA SUBITO! ■



Marcuzzi, Dago svela il cachet: "90mila euro a puntata". Per voi...

VOTA SUBITO! ■

innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese".

Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.



Cercala tra migliaia di annunci su Subito. Concludi anche te un buon affare

Auto d'occasione?



Sfoglia 800.000 annunci di immobili e trova la casa dei tuoi sogni con Subito.it

Cerchi casa?



Trova la moto dei tuoi sogni risparmiando

Appassionato di 2 ruote?



"9 marzo 1996 - 19 marzo 2016 20 ANNI DI NOI Auguri Amore", con una foto belliss...

La foto-dedica di Martina...



Ogni anno a Pasqua si celebra la resurrezione di Cristo. Ma nessuno s'interroga...

"È risorto e vi mostro tu..."

LiberoQuotidiano.it

(AdnKronos) - "I cittadini stanno mal digerendo questo ennesimo tributo - dice D..."

Palermo: Di Dio (Confcomm...

Sponsorizzato da

Lascia il tuo commento

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA



-46%
vidaXL Padiglione gazebo da giardino con tavolo e
189 €
VidaXL

L'IMBECCATA DI FRANCO BECHIS



In 4 anni Berlusconi si è mangiato un quarto del patrimonio

Da quando ha dovuto lasciare palazzo Chigi nel 2011 e mettere da parte forzatamente le ambizioni politiche, Silvio Berlusconi ha aperto il ...

1 2 3



L'IMBECCATA

PIÙ LETTI

PIÙ COMMENTATI



25.03.2016
Boschi da svenire, alla Camera va così: look stratosferico, è il silenzio / [Guarda](#)



25.03.2016
"Idiota, sapete cosa faceva coi talebani?" Ecco chi ha demolito Gino Strada (e tutto in diretta) / [Guarda](#)



29.03.2016
La Knox rivela l'orrore subito in carcere: "Che cosa mi ha fatto una detenuta"



27.03.2016
"È risorto, ne ho le prove e ve le mostro" Socci su Gesù: cosa c'entra la scienza



27.03.2016
Automobilisti, attenzione al 5 aprile Non lo avete? Vi massacrano / [Foto](#) [Rc Auto, ecco come pagare meno](#)

NEWS DA RADIO 105

Scegli un Prestito Compass per realizzare i tuoi progetti

Scopri di più >

il Giornale.it milano

DEVI RINNOVARE LA TUA TESSERA ELETTORALE PER VOTARE NEL 2016 ?

www.comune.milano.it/tesseraelettorale 020202

Home Politica Mondo Cronache Blog Economia Sport Cultura Tech Milano Salute Speciali Cucina Cerca

LIVE SERIE A

INT 1	ATA 2	CHI 3	FIO 1	GEN 4	LAZ 1	UDI 3	BOL -	JUV 1	CAR 1
TOR 2	MIL 1	PAL 1	SAM 1	FRO 0	ROM 4	NAP 1	HEL -	EMP 0	SAS 3
03 - 04 20:45	03 - 04 15:00	03 - 04 15:00	03 - 04 15:00	03 - 04 15:00	03 - 04 15:00	03 - 04 12:30	04 - 04 20:45	02 - 04 20:45	02 - 04 18:00



Condividi:



Commenti:

0

Triennale «sposa» architettura e arte

Dieci maestri per la prima volta insieme in 5 padiglioni

Redazione - Lun, 04/04/2016 - 06:00

commenta

G+1 0

Mi piace 0

Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di Arch and Art, progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. L'installazione sarà inserita nello straordinario palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale. «Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto Arch and Art, contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese». Ma c'è dell'altro. Al via il prossimo 12 aprile nell'ambito della Design Week milanese (12-17 aprile), l'iniziativa che vede coinvolta Domus con alcune delle più importanti aziende di design. Sono ben diciassette i marchi che renderanno omaggio al mensile internazionale di architettura e design - che a marzo ha festeggiato il traguardo eccezionale di 1.000 numeri - vestendo un oggetto di successo delle loro collezioni con i due colori Pantone dell'Anno 2016, Rose Quartz e Serenity, tonalità che ispirano equilibrio, ordine e serenità. Domus Tribute sarà protagonista delle dieci vetrine del flagship store United Colors of Benetton di Piazza del Duomo, offrendo al pubblico una raccolta di iconici oggetti di arredo declinati in special edition.



Registrati al nuovo sito di LINC

www.lincmagazine.it

Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola

ANNUNCI

ALTRI ARTICOLI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Cerca

XXI Triennale, dieci maestri per Arch and Art di Assolombarda

 Lme

Askaneews

31 marzo 2016

Milano, 31 mar. (askanews) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di "Arch and Art", progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. L'installazione sarà inserita nel palinsesto di eventi collaterali realizzati del grande evento espositivo.

"Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto "Arch and Art", contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese".

Il progetto testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Due discipline che, pur avendo realizzato fianco a fianco, i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate tra loro. In questo scenario Arch and Art nasce proprio con l'obiettivo di ricongiungere appunto: architettura e arte.

Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno

Potrebbe interessarti anche...



"Boom" l'aereo supersonico che andrà da Londra a New York in 3 ore (al prezzo di 5mila dollari)

Yahoo Buzz



Vi conquisteranno. E non è un modo di dire.

La quarta stagione di

VIKINGS

in streaming esclusivo su

TRIVISION

Questo sito web utilizza i cookie per migliorare la vostra esperienza. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Informazioni](#) [Accetta](#)



MILANO

Ultim'ora **ONLINE**



Google Ricerca personalizzata

Cerca x

Giovedì 31 Marzo 2016

Seleziona lingua

[NEWS & EVENTI](#) | [ULTIM'ORA](#) | [CRONACA](#) | [POLITICA](#) | [ATTUALITÀ](#) | [COMUNI](#) | [ECONOMIA](#)

[Home Page](#) | [Pubblicità con noi](#) | [Disclaimer](#) | [Copyright](#) | [Galleria fotografica](#) | [Redazione](#) | [Newsletter](#) | [Contattaci](#)

 Siete su: » [Home page](#) » [Ultim'ora](#) » **“Arch and Art”, un progetto per testimoniare il valore dell'unione tra architettura e arte**

“Arch and Art”, un progetto per testimoniare il valore dell'unione tra architettura e arte

[Assolombarda](#)

Oggi, 13:17

Milano -

Milano, 31 marzo 2016 - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano.

Si tratta di Arch and Art, progetto culturale di [Assolombarda](#) Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. L'installazione sarà inserita nello straordinario palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della cc.

'Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di [Assolombarda](#) Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione [Assolombarda](#) attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese'.

Il progetto testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Due discipline che, pur avendo realizzato fianco a fianco, i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate tra loro. In questo scenario Arch and Art nasce proprio con l'obiettivo di ricongiungere appunto: architettura e arte.

'Citando Joseph Beuys mi piace immaginare Arch and Art come una vera e propria azione in difesa dell'uomo, dove architetti e artisti hanno realizzato insieme uno spazio di libertà in cui le discipline si incontrano e si confrontano di nuovo' ha spiegato Nicola Di Battista, Direttore di Domus.

Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il

Cronaca

A Milano sfida in finanza per 14 business school internazionali, Milano

Cronaca

UrbAct, Superti: "risorse alle città per renderle attrattive e generare coesione sociale", Milano

Cronaca

Bando Per la presentazione di Progetti di adeguamento strutturale di immobili/unità abitative destinati a Centri anti violenza e case rifugio, all'alloggio temporaneo Per Genitori separati/divorziati, Per le Persone con disabilità e Per le Famiglie mono Ge, Milano

Cronaca

Incontro di presentazione Corsi Metodologici CLIL per docenti delle scuole paritarie, Milano

Cronaca

Punti Acqua nel Comune: arriva il nuovo servizio di consulenza su appuntamento, Basiglio

Cronaca

[Visualizza tutti](#)

Politica

Aler, contrari alla proroga sul risanamento, Milano

Comunicati

Guerini: "Col coraggio dei nostri valori batteremo violenza e paura del terrorismo", Milano

Comunicati

PIROLISI A RETORBIDO: meglio tardi che mai! l'Assessore Terzi ci mette sei mesi a rispondere alla nostra interrogazione, Milano

Comunicati

Comunicazione anonima ai banchetti, Parabiago

Comunicati

Mirabelli: Questo è Governo del fare, subito fase 2, Milano

Comunicati

[Visualizza tutti](#)

[Invia un comunicato stampa o una dichiarazione](#)

Cerca

[Visualizza archivio storico](#)

Seleziona la categoria

Seleziona il comune

Cerca

Comuni

Seleziona il comune

[Cerca un Hotel a Milano](#)

Ricerca Alloggi

[Ricerca per nome](#)

Seleziona la tua destinazione

Milano

Data check-in

31 Marzo '16

Data check-out

1 Aprile '16

 Visualizza solo alloggi disponibili

Camere

1

Adulti

2

Bambini

0

Tipo di alloggio

[Visualizza ricerca avanzata](#)

Cerca

[Tutte le Destinazioni](#)

Connettiti

Seguici su

contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.

La più classica delle iconografie storiche raffigurava santi che portavano sul palmo della mano le città in dono ai cittadini, così vogliamo immaginare questo lavoro: un dono che gli architetti e gli artisti oggi fanno a Milano, città metropolitana. Opere uniche nel loro genere e realizzate su misura per il progetto che potranno essere ammirate e fruite da tutti i visitatori della XXI Triennale.

Milano, 31 marzo 2016 - **Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale** per la prima volta insieme in un progetto inedito: **5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano.**

Si tratta di **Arch and Art**, progetto culturale di **Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza**, realizzato e curato da **Domus** e prodotto in collaborazione con La **Triennale di Milano**. L'installazione sarà inserita nello straordinario palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della cc.

'Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese'.

Il progetto **testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte**. Due discipline che, pur avendo realizzato fianco a fianco, i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate tra loro. In questo scenario Arch and Art nasce proprio con l'**obiettivo di ricongiungere appunto: architettura e arte**.

'Citando Joseph Beuys mi piace immaginare Arch and Art come una vera e propria azione in difesa dell'uomo, dove architetti e artisti hanno realizzato insieme uno spazio di libertà in cui le discipline si incontrano e si confrontano di nuovo' ha **spiegato Nicola Di Battista, Direttore di Domus**.

Per l'occasione **David Chipperfield** e Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed **Enzo Cucchi**; **Hans Kollhoff** e **Mimmo Paladino**; **Eduardo Souto de Moura** e **Jannis Kounellis**; **Francesco Venezia** ed **Ettore Spalletti** hanno progettato, a due a due, **5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte**. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.

La più classica delle iconografie storiche raffigurava santi che portavano sul palmo della mano le città in dono ai cittadini, così vogliamo immaginare questo lavoro: **un dono che gli architetti e gli artisti oggi fanno a Milano, città metropolitana**. Opere uniche nel loro genere e realizzate su misura per il progetto che potranno essere ammirate e fruite da tutti i visitatori della XXI Triennale.

Relazioni con i Media

Tel. 02 58370.264/296 - stampa@assolombarda.it

Il contenuto è stato pubblicato da **Assolombarda** in data 31 marzo 2016. La fonte è unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 31 marzo 2016 11:17:12 UTC.

Il documento originale è disponibile all'indirizzo:

<http://www.assolombarda.it/media/comunicati-stampa/2016carch-and-art201d-un-progetto-per-testimoniare-il-valore-dell'unione-tra-architettura-e-arte>

[Fonte: Milano OnLine]

Attualità

- 4 APRILE assemblea PUBBLICA
 #iostoconbasiliorizzo, Milano
 Attualità
 Cerimonia di Consegna delle Benemeritenze Sportive del CONI Lombardia Palazzo Cusani, Milano
 Attualità
 » Domani la Città metropolitana di Milano presenta il docufilm "Il Successore" in occasione della giornata mondiale antimine, Milano
 Attualità
 Comunicato Hockey Milano Rossoblu, Milano
 Attualità
 Ac Milan, settore giovanile: il programma di domenica 3 Aprile, Milano
 Attualità
[Visualizza tutti](#)

Economia

- Legge di stabilità 2016: nuove istruzioni per il patrocino a spese dello Stato, Milano
 Economia
 Quattro i nuovi Sogegross Cash & Carry in Lombardia, Cernusco sul Naviglio
 Economia
 25 marzo 2016 - Wm Capital: variazione calendario eventi, Milano
 Economia
 Stipulato il contratto di finanziamento per 30 milioni di Euro con un pool di primarie Banche finalizzato alla realizzazione del progetto AAE-1, Milano
 Economia
 Canon è Digital Imaging Partner della XXI Esposizione Internazionale della Triennale, Milano
 Economia
[Visualizza tutti](#)

Cultura e Spettacolo

- Teatro città' di Legnano Talisio Tirinnanzi, Legnano
 Cultura e Spettacolo
 "Arch and Art", un progetto per testimoniare il valore dell'unione tra architettura e arte, Milano
 Cultura e Spettacolo
 Debutti americani a passo di ...Teatrodanza, Milano
 Cultura e Spettacolo
 Camelie sul Lario a Villa Monastero di Varenna, Milano
 Cultura e Spettacolo
 Scrittori in mostra - incontro con Vito Mancuso, Legnano
 Cultura e Spettacolo
[Visualizza tutti](#)

Sport

- CIS 2015/2016 - Serie A - Organici Squadre 4ª Giornata, Milano
 Sport



Facebook Twitter Google+ Feed RSS Email



Newsletter

Iscriviti alla nostra newsletter

[Privacy](#)

[Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione](#)



Gioielli e Orologi - Regali

Oltre 60 marche prestigiose di orologi. TAG Heuer, Gucci, Omega, Baume & Mercier, Burberry, Montblanc, Hermes, Faconnable, Hamilton e molti altri. Oltre 30 marche prestigiose di gioielli. Gucci, Zoppini, Chimento, Moschino, Silvex, Morellato e molti altri. Idee regalo, gioielli ed orologi di marca. **Scopri le offerte >>> . Spedizione gratuita in tutta Italia.**



Cashmere Village

il fashion e-commerce che accompagna nel mondo digitale i migliori brand e designer della moda eco-artigianale e "su misura" di alta qualità italiana. **ARTIGIANALITÀ:** capi prodotti a mano, capi unici, con preziose rifiniture sartoriali e alta personalizzazione. **SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE:** capi realizzati con filati e colorazioni biologiche, per il massimo rispetto dell'ecosistema e del benessere di chi li indossa. **ETICA:** filiera di produzione totalmente Made in Italy, formata da piccole aziende artigiane che si prendono cura di inserire in questo ambito lavorativo le fasce più deboli, costituite da piccoli gruppi di lavoratori altamente specializzati. [entra >>>>](#)

Idea Casa Outlet

Casalinghi, articoli da regalo, piccoli elettrodomestici e liste nozze. Scopri il nostro catalogo con tutte le migliori marche a prezzi mai visti [Scopri le offerte >>>](#).

giovedì 31 marzo 2016



METEO OROSCOPO

Direttore Editoriale: Italo Cucci
Direttore Responsabile: Gaspare Borsellino

cerca...
CALCIO LIVE!

>> Crediamo in uno sport che unisce

HOME | AGROALIMENTARE | AMBIENTE | ARTE & ARCHITETTURA | CRONACA | ECONOMIA | ENERGIA | LEGALITÀ | MEDNEWS | MOTORI | POLITICA | REAL ESTATE | SALUTE | SPETTACOLI | SPORT | TURISMO | REGIONALI | SPECIALI

Il modo di fare famiglia - 31 mar 01:00 - Nemiche per la pelle, trailer - 31 mar 12:54 - ABUSIVISMO: PALMA DI MONTECHIARO, ULTIMATI

Perri "Il Gp di Monza sarà salvato" | Ruba orologio da 136 mila euro, fermata donna | Aggressione Treviglio, convalidato fermo | Sgominata banda delle spaccate | Bruxelles, Cattaneo "Difendere idea Europa"

Agenzia di Stampa Italtpress - Lombardia >> Scarica scheda notiziario | Scrivi alla redazione

ASSOLOMBARDA, DOMUS E TRIENNALE INSIEME PER "ARCH AND ART"



31 marzo 2016

Architettura e arte insieme per "Arch and Art" l'inedito progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza. Cinque architetti e cinque artisti di fama internazionale hanno realizzato in coppia un padiglione architettonico che custodisce un'opera d'arte. La mostra, curata da Domus e prodotta in collaborazione con "La Triennale di Milano", si snoda in un percorso di cinque installazioni situate nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi collaterali della 21esima Esposizione

Internazionale. I visitatori potranno ammirarla per sei mesi, a partire dal 2 aprile.

"Abbiamo pensato a qualche cosa che potesse valorizzare tutto il territorio - ha spiegato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'impresa - e il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro, crocevia di saperi e del fare bene. Si tratta di un'opera collettiva, nata dalla collaborazione di maestri di arte contemporanea che difficilmente si possono vedere insieme altrove». Il progetto ha visto lavorare fianco a fianco David Chipperfield con Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.

Il progetto testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Le due discipline, architettura e arte, pur avendo realizzato i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate. "Arch and Art" nasce con l'obiettivo di ricongiungerle. «L'artista ha pensato l'opera con il padiglione e per il padiglione - ha evidenziato il curatore della mostra e direttore di Domus, Nicola di Battista - tutto ciò rappresenta un dono e gli architetti hanno realizzato i cinque padiglioni per contenere il lavoro di un solo artista disponendoli in modo tale da creare una sorta di piccola piazza, elemento caratterizzante della nostra "italianità". Come ricordato da Di Battista «la più classica delle iconografie storiche raffigurava santi che portavano sul palmo della mano le città in dono ai cittadini» e questo lavoro rappresenta «un dono che gli architetti e gli artisti fanno oggi a Milano, città metropolitana». Le opere potranno essere ammirate da tutti i visitatori della XXI Triennale. (ITALPRESS).

CONGRATULAZIONI!
SEI IL VISITATORE
NUMERO 1.000.000!
NON È UNO SCHERZO!
ONLINE: 31/03/2016 13:48:26
IL NOSTRO SISTEMA RANDOM TI
HA SCELTO COME
POSSIBILE VINCITORE ESCLUSIVO
DI UNA 500!
CLICCA QUI
©Adsalsa

< precedente

Share | Facebook | Twitter | Email | Google+ | RSS

- 31/03/2016 13.09 AEROPORTI: BMI REGIONAL INAUGURA ROTTA BERGAMO-MONACO DI BAVIERA-2
- 31/03/2016 13.09 AEROPORTI: BMI REGIONAL INAUGURA ROTTA BERGAMO-MONACO DI BAVIERA
- 31/03/2016 13.01 IMMIGRAZIONE: MARONI "CLANDESTINI VANNO RIMPATRIATI,ALTRO CHE TENDOPOLI"
- 31/03/2016 12.57 REGIONE: COMMISSIONE AMBIENTE IN VISITA ALLA SANOFI DI ORIGGIO-2
- 31/03/2016 12.57 REGIONE: COMMISSIONE AMBIENTE IN VISITA ALLA SANOFI DI ORIGGIO
- 31/03/2016 12.54 METEO: WEEK END CON ANTICICLONE AFRICANO, CALDO OVUNQUE-2
- 31/03/2016 12.54 METEO: WEEK END CON ANTICICLONE AFRICANO, CALDO OVUNQUE
- 31/03/2016 12.49 BERGAMO: GUARDIE GIURATE AGGREDITE, SORTE "SERVE PIU' SICUREZZA"
- 31/03/2016 12.48 IMMIGRAZIONE: MORCONE "PREOCCUPATI PER AUMENTO FLUSSI"-2
- 31/03/2016 12.48 IMMIGRAZIONE: MORCONE "PREOCCUPATI PER AUMENTO FLUSSI"

TIM
TIM SMART MOBILE
TUTTO IN UN CONTO UNICO
da 29€/mese per l'anno.
SCOPRI
LIFESTYLE
Grattacielo Pirelli, tutte le informazioni
Lavoro a Palermo: 5 siti web per cercare lavoro
Mango, il frutto dalle mille virtù
Palermo, cosa vedere in 3 giorni
Grattacielo a Milano: i nuovi grattacielo pronti per Expo

Italtpress
Gratis sul tuo smartphone e tablet
Disponibile su App Store | ANDROID APP ON Google play



Cap Holding e sindaci lombardi insieme in Expo per l'acqua pubblica

ITALPRESS
Scarica la brochure

martedì 5 aprile 2016



METEO OROSCOPO

Direttore Editoriale: Italo Cucci
Direttore Responsabile: Gaspare Borsellino

Cerca...
CALCIO LIVE!

in collaborazione con:
PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA

HOME | AGROALIMENTARE | AMBIENTE | ARTE & ARCHITETTURA | CRONACA | ECONOMIA | ENERGIA | LEGALITÀ | MEDNEWS | MOTORI | POLITICA | REAL ESTATE | SALUTE | SPETTACOLI | SPORT | TURISMO | REGIONALI | SPECIALI

7 regioni | 05 apr 09:00 - CARTE DI CREDITO CLONATE, ARRESTI E PERQUISIZIONI IN SETTE REGIONI | 05 apr 08:58 - La BP dovrà risarcire 20

Al via Arch and Art alla Triennale | Perri "Il Gp di Monza sarà salvato" | Ruba orologio da 136 mila euro, fermata donna | Aggressione Treviglio, convalidato fermo | Sgominata banda delle spaccate

Agenzia di Stampa Italtpress - Lombardia >> Scarica scheda notiziario | Scrivi alla redazione

INAUGURATO ARCH AND ART ALLA TRIENNALE



5 aprile 2016

Architettura e arte insieme per "Arch and Art". È stato inaugurato questa sera l'inedito progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza. Cinque architetti e cinque artisti di fama internazionale hanno realizzato in coppia un padiglione architettonico che custodisce un'opera d'arte. La mostra, realizzata e curata da Domus e prodotta in collaborazione con "La Triennale di Milano", si snoda in un percorso di cinque installazioni situate nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi

collaterali della 21esima Esposizione Internazionale intitolata "21st Century. Design after Design". I visitatori potranno ammirarla fino al 12 settembre. "Arch and Art" s'inserisce nel progetto "Arte e Impresa" che abbiamo lanciato come Assolombarda - ha commentato Gianfelice Rocca, presidente di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza in occasione dell'inaugurazione - siamo convinti che Milano, unendo il bello, cioè design, moda e arte alla scienza e alla tecnologia, abbia da giocare un ruolo europeo veramente straordinario». Il progetto, contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, ha visto lavorare fianco a fianco David Chipperfield con Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti. Una testimonianza del legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Le due discipline, architettura e arte, pur avendo realizzato i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate e "Arch and Art" nasce con l'obiettivo di ricongiungerle. Come evidenziato dal curatore della mostra e direttore di Domus, Nicola di Battista «le cinque opere sono un dono alla Triennale, ai cittadini di Milano e sono state disposte in modo da creare una sorta di piccola piazza, elemento caratterizzante della nostra "italianità"». "Grazie all'iniziativa di Assolombarda e Domus siamo riusciti ad adornare il nostro giardino con strutture realizzate da grandissimi artisti" ha commentato il presidente de La Triennale di Milano, Claudio De Albertis che ha definito la XXI Esposizione internazionale della Triennale di Milano "un vero e proprio Expo dell'architettura, del design e della moda, allargato in 20 luoghi sparsi per la città fino a Monza". Per Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'impresa "c'è una cultura collettiva che unisce tutte le aziende e ha valori che si ritrovano tutti in questo progetto, innovazione, creatività, originalità". "Abbiamo pensato a qualche cosa che potesse valorizzare tutto il territorio - ha spiegato Mazzocchi - e il progetto "Arch and Art" contribuisce a mettere Milano al centro, crocevia di saperi e del fare bene. Si tratta di un'opera collettiva, nata dalla collaborazione di maestri di arte contemporanea che difficilmente si possono vedere insieme altrove".

INTERNET SENZA LIMITI TIM
SOLO ONLINE PER I NUOVI CLIENTI A 22,90€/MESE
AFFRETTATI
LIFESTYLE
Grattacielo Pirelli, tutte le informazioni
Lavoro a Palermo: 5 siti web per cercare lavoro
Mango, il frutto dalle mille virtù
Palermo, cosa vedere in 3 giorni
Grattacielo a Milano: i nuovi grattacielo pronti per Expo

Italtpress Gratis sul tuo smartphone e tablet
Disponibile su App Store | ANDROID APP ON Google play

FOTO
Cep Holding e sindaci lombardi insieme in Expo per l'acqua pubblica

ITALPRESS
Scarica la brochure



Cerca il tuo volo
Confronta le migliori offerte tra più di 100 compagnie aeree.



BANCO POPOLARE

YouPos Mobile

• Per artigiani e professionisti • Pagamento sicuro
• Accetta tutti i tipi di carta • In ogni luogo e momento

ONLY YOU!

Scopri subito

Con YouPos Mobile tutti i pagamenti si fanno al sicuro al 100% (2016)

agi.it

Menu

13:27

IN EVIDENZA

Mafia: 31 anni fa strage Pizzolungo, nasce parco mem..

Nuovo su AGI



Q

CULTURA

Al via la XXI edizione della Triennale dedicata al design con 27 mostre

SHARE



Milano - Prende il via domani l'Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, che torna dopo vent'anni dall'ultima manifestazione, tenuta nel 1996. Organizzata grazie al sostegno del Bie, del Governo, del Comune e della Regione, oltre che della Camera di Commercio, la XXI edizione, dal titolo '21st Century. Design after design' in programma dal 2 aprile al 12 settembre, si articolerà in un nutrito programma di 27 mostre, eventi, festival e convegni diffusi in 19 sedi in tutta la città. Al centro dell'esposizione appunto il tema del design, posto di fronte alle nuove sfide della modernità: l'impatto della globalizzazione sul design, le trasformazioni conseguenti la crisi del 2008, la relazione tra città e design, i rapporti con le nuove tecnologie dell'informazione. Non c'è, si sottolinea, l'intenzione di dare visioni del futuro, ma di decodificare il nuovo millennio e individuare i cambiamenti che riguardano l'idea stessa di progettualità. In particolare sono 11 le mostre curate dal Comitato scientifico, e 16 quelle allestite in collaborazione con altri soggetti (musei, istituzioni, aziende). Per le sedi si va dalla stessa Triennale, l'Accademia di Brera, l'Area Expo, la Fabbrica del Vapore, il Grattacielo Pirelli, il Mudec - Museo delle culture, l'Hangar Bicocca. Presenti anche installazioni, come 'Arch and Art' un progetto di Assolombarda curato da Domus.

"Il ritorno dell'Esposizione Internazionale dopo vent'anni dall'ultima edizione regolare non è improvvisabile né improvvisato - afferma il presidente della Triennale, Claudio De Albertis - e il frutto delle scelte che hanno trasformato la Triennale in un centro di produzione permanente che ha posto il Museo del Design al centro della sua attività. Nel 2000 le Biennali e le Triennali nel mondo erano qualche decina, oggi sono oltre 250. Il



SCOPRI



DA NON PERDERE

- 1 I 90 anni di Elisabetta II, la regina accende la prima torcia ➔
- 2 Usa: 'papamobile' di Francesco a New York venduta per 300mila ... ➔
- 3 Gp Italia. Ecclestone, posso immaginare futuro senza Monza ➔
- 4 Con i Vip solo selfie, l'autografo diventa da collezione ➔
- 5 Belen testimonial di moda più influente sui social -FOTO ➔



TWITTER FEED Tweet di

@Agenzia_Italia

quadro competitivo si e' fatto piu' complesso, e le forze in gioco richiedono un rafforzamento della nostra istituzione in ambito internazionale". Secondo De Albertis "non e' stato facile far convivere e distinguere l'attivita' permanente delle mostre e conferenze con quella periodica della manifestazione. Occorreva cambiare l'impostazione generale, lo abbiamo fatto nominando un comitato scientifico al posto del curatore unico e un concept tematico largo ampliando il progetto espositivo a tutta la citta' e oltre, fino a Monza. Uno sforzo produttivo e organizzativo senza precedenti che lascerà in eredità esiti culturali e un'ipotesi di modello riferimento per il futuro". "La storia della Triennale - ha ricordato il segretario generale del Bie, Bureau International des Expositions, Vicente Gonzalez Loscertales - e' strettamente legata alla nostra, con tredici edizioni tenute sotto l'egida del Bie. La Triennale e' una vivace istituzione culturale con profonde radici nella citta', un ponte tra arte e industria, design e ingegneria, tradizione e modernità, interessi pubblici e privati, ha stimolato e favorito il rinnovamento culturale". Secondo Loscertales "si e' scelto un tema destinato a sollevare molti interrogativi sul significato del design e sul suo ruolo in un mondo in costante mutamento; ci saranno innovazioni sostanziali tanto nel formato e nella strutturazione dell'esposizione quanto nei suoi contenuti. La XXI Triennale non si limiterà a inventariare gli ultimi vent'anni di storia ma si aprirà al futuro illustrando una visione globale". (AGI)

01 aprile 2016 ©



© 2015 All rights reserved

AGENZIA GIORNALISTICA ITALIA

CHI SIAMO

CONTATTI

INFO PUBBLICITÀ

AREA CLIENTI

CATEGORIE

Cronaca
 Politica
 Economia
 Estero
 Cultura
 Sport
 Lifestyle
 Innovazione
 Regionale
 Salute
 Accadde Oggi

I PORTALI AGI

AGIChina
 AGIEnergia
 AGI Salute
 Archivio

RUBRICHE

PEI News
 La voce del consumatore
 Energia
 Africa
 Medio Oriente
 Asia
 Europa
 Anas
 Appalti e Viabilità



Certificato n. 32989/15/AN

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie: [COOKIE POLICY](#).

Ok, ho capito

settimana



PROVALO GRATIS

ABBONATI SUBITO

ASCOLTA LA DIRETTA DI: RADIO 105



Cerca...

HOME NERA CRONACA POLITICA SPORT SCUOLA GOSSIP

RISTORANTI

la nuova guida ai ristoranti del territorio

SCOPRI IL NUOVO SITO

MILANO

Milano: da sabato 'Arch and Art', 5 padiglioni per 5 lavori d'arte

Milano, 31 mar. (AdnKronos) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. E' 'Arch and Art', progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. "Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese -ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del consiglio di presidenza di Assolombarda con delega alla Cultura d'Impresa- il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese". Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.

Autore: Adnkronos

Pubblicato il: 31/03/2016 21:25:00

Viste
Consigliate
Persone



(iN) Evidenza



Iscriviti alla nostra Newsletter
(iN)Anteprima(iN)Omaggio

Indirizzo E-mail:

Iscriviti subito



Ho capito ed accetto che registrandomi a questo servizio acconsento al trattamento dei miei dati personali e condivido la Privacy Policy di questo sito.

PROVA
GRATISABBONATI
SUBITO

Cerca...

ASCOLTA LA DIRETTA DI
RADIO 105

105.net

HOME

NERA

CRONACA

POLITICA

SPORT

SCUOLA

GOSSIP

AreaCasa

LE MIGLIORI SOLUZIONI IMMOBILIARI DELLA TUA ZONA!

CLICCA QUI!



MILANO

Milano: da sabato 'Arch and Art', 5 padiglioni per 5 lavori d'arte

Milano, 31 mar. (AdnKronos) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. E' 'Arch and Art', progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. "Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del consiglio di presidenza di Assolombarda con delega alla Cultura d'Impresa- il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese". Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.

Autore: Adnkronos

Pubblicato il: 31/03/2016 21:25:00

[Viste](#)[Consigliate](#)[Persone](#)

(iN) Evidenza

AreaCasa
LE MIGLIORI
SOLUZIONI
IMMOBILIARI
DELLA TUA ZONA!
CLICCA QUI!

Tanti
Mamma
VIVI UN'ESPERIENZA
DA PROTAGONISTA
ANCHE TU!
INIZIA LA TUA
FAVOLA

Iscriviti alla nostra Newsletter (iN)Anteprima(iN)Omaggio

Indirizzo E-mail:

Iscriviti subito



Ho capito ed accetto che registrandomi a questo servizio acconsento al trattamento dei miei dati personali e condivido la [Privacy Policy](#) di questo sito.

Tipologie News



Pagamento



Gratuti



Esterne


 Italia ▾ Milano ▾ Genova ▾ Napoli ▾ Bologna ▾ Roma ▾ Torino ▾ Palermo ▾ Firenze ▾ Bari ▾
 Catania ▾ Venezia ▾ Verona ▾ Messina ▾ Padova ▾ Trieste ▾ Taranto ▾ Brescia ▾

XXI Triennale, dieci maestri per Arch and Art di Assolombarda

[Home](#) / [ASKA](#) / [Notizie del giorno](#)

Una mostra con Pistoletto, Kounellis, Spalletti, De Lucchi

Milano, 31 mar. (askanews) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di "Arch and Art", progetto culturale di [Assolombarda](#) Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano....

la provenienza: [ASKA](#)

@EMAIL

f FACEBOOK

in LINKEDIN

🐦 TWITTER

g+ GOOGLE+

P PINTEREST

La più letta in Italia

Oggi [Ultimi 7 giorni](#) [Il mese scorso](#)

1. [Guidi, le guerre nel Pd della Basilicata. Indagini, una talpa aveva avvisato il compagno](#)
2. [Dopo le intercettazioni la ministra Guidi si dimette](#)
3. [Campania, ok ammortizzatori in deroga per 1332 lavoratori](#)
4. [Zaha Hadid, De Luca: l'aspettavamo per stazione marittima Salerno](#)
5. [Campania, Cesaro \(Fi\): occupazione è vertenza nazionale](#)



NUOVO
kindle
Ora con
schermo touch
da 59€
> Scopri
Informazioni sulla privacy

Trova notizie dalla Italia su Facebook

AL VIA LA XXI TRIENNALE DI MILANO

Cinque mesi di eventi in città tra cultura e divertimento all'insegna dell'arte del "Design after Design" ... MILANO – La XXI Triennale Internazionale di Milano fino al 12 settembre prevede un ricco calendario di eventi. Sono centinaia le esposizioni organizzate per stupire il pubblico. Al centro di tutto il design, protagonista indiscusso della Design week delle prossime settimane.

I LUOGHI – Gli eventi si spalmano in numerose location a Milano e nei dintorni. Dal Palazzo dell'Arte, sede della Triennale che ospita anche il progetto "Arch and Art" di **Assolombarda** Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus. Ma la Triennale coinvolgerà anche l'ex sito di Expo (dal prossimo maggio) e la Villa Reale di Monza. L'agenda prevede che vengano "invasi" alcuni punti nevralgici dell'arte milanese come: Palazzo della Triennale, Mudec, Palazzo della Permanente, Museo Diocesano...

4 aprile 2016

© Riproduzione Riservata

Tags

ARTE A MILANO DA NON PERDERE BUS GRATUITO PER TOUR XXI ESPOSIZIONE TRIENNALE 11 APRILE 2016

LUNEDI' 11 aprile 2016; UN BUS GRATUITO PARTIRA' OGNI 45' dalla sede della Triennale per portare i visitatori attraverso le varie esposizioni dislocate nella città di Milano. 1a partenza ore: 11, ultima partenza ore 13,45. UNA MAREA DI INIZIATIVE CHE NON RIGUARDANO SOLO MILANO MA ANCH E MONZA... DA NON PERDERE! XXI

Esposizione Internazionale della Triennale di Milano 21st Century. Design After Design 2 aprile -12 settembre 2016 Dal 2 aprile al 12 settembre 2016 apre al pubblico la XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano dal titolo 21st Century. Design After Design.

Dopo vent'anni torna la grande Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, grazie al sostegno del BIE, Bureau International des Expositions, del Governo Italiano, Comune di Milano, Regione Lombar- dia, Camera di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza. La XXI Esposizione Internazionale della

Triennale di Milano si articola in un programma di mostre, eventi, call, festival e convegni diffusi in tutta la città, dalla Triennale alla Fabbrica del Vapore, da Pirelli Hangar- Bicocca ai Campus del Politecnico, dal Campus della IULM al MUDEC, dal Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" a BASE Milano, dal Palazzo della Permanente all'Area Expo, dal Museo Diocesano al Pirelli Headquarters, dall'Università degli Studi di Milano al Grattacielo Pirelli, dall'Accade- mia di Belle Arti di Brera al Triennale ExpoGate e al MUFOCO fino alla Villa Reale di Monza, sede storica delle prime Mostre Internazionali.

21st Century. Design After Design non vuole dare visioni sul futuro ma cerca di decodificare il nuovo millennio e di individuare i cambiamenti che coinvolgono l'idea stessa di progettualità. La preposizione "after" può essere intesa come "dopo", in riferimento a una progettualità in quanto fatto posteriore o susseguente al Novecento, oppure come "nonostante" in riferimento a una progettualità che si fa largo, in via antagonista, a dispetto del persistere di condizioni ascrivibili al secolo precedente. 21st

Century. Design After Design tocca questioni chiave come la nuova "drammaturgia" del progetto, che consiste soprattutto nella sua capacità di confrontarsi con i temi antropologici che la modernità classica ha escluso dalle sue competenze (la morte, il sacro, l'eros, il destino, le tradizioni, la storia); la questione del genere nella progettazione; l'impatto della globalizzazione sul design; le trasformazioni conseguenti la crisi del 2008 e l'arrivo del XXI secolo; la relazione tra città e design; i rapporti tra design e accessibilità delle nuove tecnologie dell'informazione; i rapporti tra design e artigianato. 19 Sedi: Triennale di

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Area EXPO, BASE Milano, Fabbrica del Vapore, Grattacielo Pirelli, IULM, MUDEC - Museo delle Culture, MUFOCO - Museo di Fotografia Con- temporanea, Museo Diocesano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Palazzo della Permanente, Pirelli HangarBicocca, Pirelli Headquarters, Politecnico di Milano - Campus Leonardo e Bovisa, Triennale ExpoGate, Università degli Studi di Milano, Villa Reale, Monza. 11 mostre curate dal comitato

scientifico della XX1T: Neo Preistoria - 100 Verbi, a cura di Andrea Branzi e Kenya Hara; TDM 9. W - Women in Italian Design, a cura di Silvana Annicchiarico; Architecture as Art, XX1T-3 ideazione e direzione di Pierluigi Nicolin; a cura di Nina Bassoli; Sempering, a cura di Luisa Collina e Cino Zucchi; New Craft, a cura di Stefano Micelli, La Metropoli Multietnica, a cura di Andrea Branzi, City after the city, direzione di Pierluigi Nicolin, con le mostre: Landscape Urbanism, a cura di Gaia Picca- rolo, Urban Orchard, a cura di Maite Garcia Sanchis, Expanded Housing, a cura di Mat-teo Vercelloni, People in Motion, a cura di Michele Nastasi, Street Art, a cura di Nina Bassoli. 16 in collaborazione con altri

soggetti (Musei, Enti, istituzioni, aziende): La logica dell'approssimazione, nell'arte e nella vita, a cura di Aldo Colonetti e Gillo Dorfles in collabora- zione con la Permanente;

Brilliant! I futuri del gioiello italiano, a cura di Alba Cappellieri in collaborazione con ICE; STANZE. Altre filosofie dell'abitare, a cura di Beppe Finessi in collaborazione con Il Salone del Mobile di Milano; Confluence, in collaborazione con Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"; Design Behind Design, a cura di Natale Benazzi, Carlo Capponi, Laura Lazzaroni, Marco Romanelli e Andrea Sarto, in collaborazione con Museo Diocesano, Quattroruote ROAD TO (R)EVOLUTION in collaborazione con Quattroruote; Game Video / Art. A Survey, a cura di Matteo Bittanti e Vincenzo Trione in collaborazione con IULM; Campus & Controcampus. Architetture per studiare e ricercare, a cura di Ilaria Valente e Marco Biraghi, in collaborazione con Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Fondazione Politecnico di Milano; ARCHIDIVERSITY.IT. Un sito in divenire dove 9 architetti progettano DESIGN FOR ALL, a cura di Giulio Ceppi, Rodrigo Rodriguez con Matteo Artusi in collaborazione con Fondazione Riccardo Catella, Design for All Italia, Comune di Milano; Casetta del Viandante, a cura di Marco Ferreri in collaborazione con INTERNI; La bellezza quotidiana. Un percorso nella Collezione Permanente del Design Italiano, a cura di Silvana Annicchiarico-Triennale Design Museum; Call Over 35 con le partecipazioni di Architetti e Designer professionisti, associati e singoli, nati prima del 1° novembre 1980; Le architetture dell'industria: dal Progetto Bicocca al Polo Industriale di Settimo Torinese, a cura di Fondazione Pirelli; Le età del Grattacielo Il "Pirelli" a sessant'anni dalla posa della prima pietra, a cura di Alessandro Colombo; Il design prima del design. Guido Marangoni e le Biennali di Monza 1923-1927, a cura di Renato Besana; Patrick Tosani. La forma delle cose a cura di Roberta Valtorta.

Le Installazioni: Arch and Art, un progetto di ~~Assolombarda-Confindustria~~ Milano Monza Brianza; a cura di Domus. Cinque architetti e cinque artisti, a due a due, progettano altrettanti padiglioni architettonici. PADIGLIONE MILANO con la mostra Labor e l'Installazione Vermiglia di Attilio Stocchi; un progetto della Triennale di Milano e dell'Assessorato alle Politiche per il Lavoro di Milano, in collaborazione con Kartell. Vermiglia è un padiglione/nuvola all'interno della quale si colloca la mostra Labor. Terra, a cura di Marco Ferreri, un'installazione composta da manufatti in argilla realizzati da una macchina 3D. Padiglione Umbracula, un progetto di Attilio Stocchi. All'interno di un padiglione che si ispira alle forme della natura si colloca la mostra After a cura di Antonella Ranaldi (Soprintendente Belle Arti e Paesaggio) con Fulvio Irace (Politecnico) in collaborazione con Direzione generale Arte e Architettura contemporanea e Periferie urbane Segretariato regionale del MiBACT per la Lombardia. Un Orto Planetario e una Meeting/Bookroom in Area Expo nell'ambito di City after the city; oltre 22.000 mq di superfici occupate fra Milano e Monza; 17.000 mq. di superfici occupate in Area Expo; un programma teatrale a cura del CRT al Teatro dell'Arte con: Alvis Hermanis, Rodrigo Garcia, Roberto Paci Dalò; la compagnia Anagoor; l'ensemble OHT di Filippo Andreatta; Francesco Gabrielli; la rassegna "Cinema&Arti", in collaborazione con l'Accademia di Brera, il Festival "Contaminafro 2016", a cura di Lazare Ohandja, Studio Azzurro e CRT. Due summer school: una al Politecnico e una in Area Expo; tre festival (Milano Game Festival allo IULM, Festival dei Diritti Umani, Independent Theatre Festival); tre partecipazioni a festival del cinema (Festival del Cinema Africano d'Asia e America Latina, Milano Design Film Festival, Milano Film Festival); un ciclo di concerti curato da Sentieri Selvaggi: tre appuntamenti che fanno convivere diverse forme di spazio, Il Palazzo dell'Arte, Pirelli HangarBicocca e il Teatro dell'Arte, con altrettante forme musicali e con gli interventi coreografici di due protagonisti della danza contemporanea, Matteo Levaggi e Lara Guidetti; due cicli di concerti curato da Ponderosa: tra gli altri Max Richter, Kamasi Washington, African Express, Terry Riley, Rokia Traoré, Kronos Quartet, Kayhan Kalhor; lecture di esponenti internazionali del design, dell'arte, dell'architettura e dell'economia (John Thakara, Massimiliano Gioni, Arjun Appadurai, Michel Desvigne, etc). Un ciclo di incontri alla Villa Reale di Monza dedicati alla

cultura del progetto con Francesco Librizzi, CBA Camillo Botticini Architect, Liverani/Molteni Architetti lo Studio ACT Romegialli, Riccardo Blumer, lo studio 5+1AA e Onsitestudio; tre workshop internazionali sul tema "Labour After Labour" con Fondazione Bassetti; un premio: Premio internazionale di architettura al femminile, arcVision Prize. Women XX1T—4 and Architecture, istituito da Italcementi Group; un ciclo di incontri a cura di Meet the Media Guru. Alcuni degli appuntamenti previsti: Jonathan Woetzel, fondatore del think tank UCI (Urban China Initiative) e direttore McKinsey China; Mugendi K M'Rithaa Presidente dell'ICSID, International Council of Societies of Industrial Design, definito da molti ambasciatore dello sviluppo del design africano. Un ciclo di

documentari sulla storia della Triennale di Milano a cura memoMi; un ciclo di performances teatrali presso il Teatro Continuo di Burri; una corsa podistica Run for T Special Edition with Nctm; un ciclo di incontri sul dialogo tra la filosofia il design e l'architettura a cura del Centro di Ricerca di Meta-fisica e di Filosofia delle Arti "DIAPOREIN", afferente alla Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.

Convegni ICOM (International Council of Museums), una giornata speciale si svolgerà alla Triennale, 9 luglio; World Design Week Summit, 14 aprile; IBA's (International Biennial Association) 3rd General Assembly, 30 maggio – 2 giugno. Il comitato scientifico della

XX1T è composto da: Claudio De Albertis, Vicente Gonzalez Loscertales, Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Giorgio Camuffo, Andrea Cancellato, Luisa Collina, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Kenya Hara, Stefano Micelli, Pierluigi Nicolin, Clarice Pecori Giraldi, Cino Zucchi. XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano 21st Century.

Design After Design 2 aprile -12 settembre 2016 Biglietto di ingresso: 15 euro, ridotti 12/10 euro XX1T Pass: 22 euro Triennale di Milano Viale Alemagna 6 20121 Milano

T. +39 02 724341 www.triennale.org Claudio De Albertis Presidente della Triennale di Milano

Il ritorno della Esposizione Internazionale della Triennale di Milano dopo vent'anni dalla sua ultima regolare edizione non è stato né improvvisabile né improvvisato.

È il frutto delle scelte del recente passato, che hanno trasformato la Triennale in un centro di produzione culturale permanente che ha posto il Museo del Design al centro della sua attività, e insieme l'approdo alla consapevolezza dell'unicità della Triennale, della sua pluridisciplinarietà, del suo ruolo come punto d'incontro tra i vari soggetti che hanno nel progetto il minimo comun denominatore. Non è stato facile far

convivere e distinguere l'attività permanente e quotidiana delle mostre e delle conferenze con quella periodica di una manifestazione che si sviluppa tra mostre e conferenze, poiché non basta raggrupparle sotto un tema o dichiararne l'internazionalità, come se le prime fossero "locali". Occorreva anche cambiare l'impostazione generale, il format, come si usa dire oggi, nell'epoca della globalizzazione. Ecco, così, un comitato

scientifico curatoriale al posto del curatore/direttore unico, un concept tematico "largo" invece di una tesi da dimostrare, l'ampliamento del progetto espositivo a tutta la città di Milano e oltre (fino a Monza, dove è nata la Triennale, e Cinisello Balsamo, sede del Museo della Fotografia Contemporanea, alla cui vita contribuirà la Triennale), con oltre venti spazi dedicati alle mostre, ai workshop, alle performing arts, ecc., il dilatarsi del periodo (dai tradizionali tre mesi agli oltre cinque), il coinvolgimento di larga parte delle strutture produttive culturali di Milano che, proprio attorno al design e all'architettura, sono cresciute e si sono affermate in questi anni, l'apertura ai Paesi di nuova economia, oltre che ai "soliti" sempre benvenuti, che vedono nel progetto un'occasione di sviluppo da affidare alle nuove generazioni. Uno sforzo produttivo e organizzativo senza

precedenti che lascerà in eredità non solo esiti culturali ma anche un'ipotesi di modello che farà da riferimento per il futuro. Sono grato ai Soci della nostra Fondazione

(Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Comune di Milano, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza) per la fiducia che hanno rivolto al Consiglio di Amministrazione nell'intraprendere questa

scelta, ai partner della Triennale che ci hanno sostenuto con generosità non usuale, ai membri del Comitato Scientifico e ai curatori delle mostre e delle attività, per l'intelligenza e l'impegno profusi con convinzione e spirito critico, ai dipendenti e collaboratori della Triennale che vanno dall'emergenza alla straordinarietà senza soluzione di continuità, alla città di Milano, alla Grande Milano, che sta creando a questo progetto tanto quanto e forse più di noi.

Un ringraziamento particolare desidero rivolgere al Segretario Generale del Bureau International des Expositions Vicente González Loscertales che ci ha affiancato con il sostegno, l'aiuto, i consigli in tutto questo percorso. Senza di lui forse non ce l'avremmo fatta.

La Triennale di Milano riprende il suo ruolo in uno scenario che nel frattempo è mutato. Nel 2000, quando aveva deciso di abbandonare l'Esposizione Internazionale, le Biennali e le Triennali nel mondo erano qualche decina, oggi sono oltre 250. Il quadro competitivo, direbbero gli economisti, si è fatto più complesso e le forze in gioco richiedono un rafforzamento della nostra Istituzione proprio in ambito internazionale. La qualità delle proposte e la serietà dell'impegno sono le premesse per raggiungere anche questo obiettivo.

Triennale: artisti-architetti in coppia per 5 opere a Milano

(ANSA) - MILANO, 4 APR - Cinque padiglioni architettonici, ciascuno per un'opera d'arte nata dalla collaborazione tra artisti e architetti di fama mondiale. È la mostra 'Arch And Art', visitabile nei giardini de La Triennale di Milano da aprile per sei mesi.

Il progetto culturale è voluto da Assolombarda, realizzato e curato dal direttore della rivista Domus Nicola Di Battista, e si inserisce nel programma della XXI Esposizione Internazionale della Triennale.

I cinque padiglioni con le opere sono stati realizzati a 'coppie' di architetti e artisti: David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.

"È un progetto che si inserisce in una visione del futuro, di contaminare il bello con la tecnologia, la scienza e l'artigianato", ha evidenziato durante la presentazione alla stampa Gianfelice Rocca, presidente Assolombarda. Maria Giovanna Mazzocchi, delegata alla Cultura d'Impresa di Assolombarda, ha invece suggerito che le cinque installazioni vogliono essere "cinque isole di meditazione e spero che avvicinino ancora di più il pubblico all'arte e all'architettura".

"Per noi - ha spiegato Claudio De Albertis, presidente della Triennale - questo rapporto sinergico è estremamente significativo all'interno di questa manifestazione che abbiamo volto riprendere dopo 20 anni, la XXI Triennale".(ANSA).

Design: al via Arch and Art in Triennale, 5 lavori per 10 artisti

(AGI) - Milano, 4 apr. - Nomi di fama internazionale come Chipperfield e Pistoletto, Paladino e Kounellis, solo per citarne alcuni, hanno dato vita a un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici nei quali sono esposti 5 lavori d'arte. E' il progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano, dal titolo Arch and Art, che questa sera e' stato inaugurato e per sei mesi sara' visibile all'interno dei giardini della Triennale di Milano.

L'installazione infatti, fa parte del palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale.

"Questo progetto - spiega il presidente di Assolombarda Gianfelice Rocca - si inserisce in pieno in una visione del futuro, di contaminare la tecnologia, l'artigianato e la scienza con il bello".

"Abbiamo la convinzione - aggiunge - che Milano possa giocare un ruolo

in Europa straordinario mettendo insieme scienza e tecnologia. Ma anche arte intesa come design, artigianato e moda". (AGI) (Segue)

Design: al via Arch and Art in Triennale, 5 lavori per 10 artisti (2)

(AGI) - Milano, 4 apr. - Arch and Art, come spiega Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda con delega alla Cultura d'Impresa "e' un progetto culturale che rientra tra i 50 progetti per far volare Milano" voluti da Assolombarda e curati da Domus. "Consiste - racconta - nella realizzazione di cinque parigini di architettura, ciascuno dei quali contiene un'opera d'arte. Abbiamo creato un binomio tra questi architetti e artisti che hanno dialogato insieme per proporre delle sensazioni uniche e particolari, per avvicinare il pubblico a queste due discipline che spesso sono separate. Ma che nella tradizione italiana e rinascimentale erano molto unite e che nell'insieme costituiscono davvero uno spazio di suggestione".

Il risultato di questo lavoro sara' l'interpretazione diversa, ognuno dal suo punto di vista, dell'opera d'arte. In mostra per esempio, ci saranno le "cassette di Chipperfield che ha lavorato in coppia con Pistoletto - spiega Mazzocchi - . E ancora, la Torre del vento di Michele De Lucchi che contiene le ceramiche di Enzo Cucchi. Poi una scultura che accentua la verticalita' di Jannis Kounellis in un contenitore fatto da Souto de Moura" solo per citare alcuni dei lavori. "Per noi questo rapporto sinergico e' significativo - interviene il presidente della Triennale, Claudio De Albertis - all'interno di questa grande manifestazione che abbiamo voluto riprendere dopo venti anni.

Un vero e proprio Expo del design e della moda che si e' allargato a venti luoghi sparsi nella citta' fino all'area di Expo e a Monza". "Citando Joseph Beuys mi piace immaginare Arch and Art come una vera e propria azione in difesa dell'uomo, dove architetti e artisti hanno realizzato insieme uno spazio di liberta? in cui le discipline si incontrano e si confrontano di nuovo" conclude Nicola Di Battista, Direttore di Domus, ideatore e curatore del progetto.

ASSOLOMBARDA: "ARCH AND ART", ROCCA "MILANO GIOCA RUOLO STRAORDINARIO"

MILANO (ITALPRESS) - "Arch and Art" s'inserisce nel progetto "Arte e Impresa" che abbiamo lanciato come Assolombarda, siamo convinti che Milano, unendo il bello e quindi arte, cultura, design e moda alla scienza e alla tecnologia, abbia da giocare un ruolo europeo veramente straordinario". Cosi' Gianfelice Rocca, presidente di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza commenta il progetto culturale "Arch and Art" contenuto nel Piano Strategico

Far Volare Milano di Assolombarda, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. La mostra, che e' stata inaugurata questa sera, e' curata da Domus e prodotta in collaborazione con "La Triennale di Milano". Si snoda in un percorso di cinque installazioni situate nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi collaterali della 21esima Esposizione. "Arch and Art si presenta alla citta' anche come una riflessione fra arte e impresa" ha continuato Rocca "ed e' un'occasione per mostrare che lo straordinario ruolo che puo' ricoprire Milano e' possibile anche facendo collaborare insieme artisti e architetti".

ASSOLOMBARDA: INAUGURATO ARCH AND ART ALLA TRIENNALE

MILANO (ITALPRESS) - Architettura e arte insieme per "Arch and Art". E' stato inaugurato questa sera l'inedito progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza. Cinque architetti e cinque artisti di fama internazionale hanno realizzato in coppia un padiglione architettonico che custodisce un'opera d'arte. La mostra, realizzata e curata da Domus e prodotta in collaborazione con "La Triennale di Milano", si snoda in un percorso di cinque installazioni situate nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi collaterali della 21esima Esposizione Internazionale intitolata "21st Century. Design after Design". I visitatori potranno ammirarla fino al 12 settembre. "Arch and Art" s'inserisce nel progetto "Arte e Impresa" che abbiamo lanciato come Assolombarda - ha commentato Gianfelice Rocca, presidente di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza in occasione dell'inaugurazione - siamo convinti che Milano, unendo il bello, cioe' design, moda e arte alla scienza e alla tecnologia, abbia da giocare un ruolo europeo veramente straordinario". Il progetto, contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, ha visto lavorare fianco a fianco David Chipperfield con Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti. Una testimonianza del legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Le due discipline, architettura e arte, pur avendo realizzato i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre piu' allontanate e "Arch and Art" nasce con l'obiettivo di ricongiungerle. Come evidenziato dal curatore della mostra e direttore di Domus, Nicola di Battista "le cinque opere sono un dono alla Triennale, ai cittadini di Milano e sono state disposte in modo da creare una sorta di piccola piazza, elemento caratterizzante della nostra "italianita'". "Grazie

all'iniziativa di Assolombarda e Domus siamo riusciti ad adornare il nostro giardino con strutture realizzate da grandissimi artisti" ha commentato il presidente de La Triennale di Milano, Claudio De Albertis che ha definito la XXI Esposizione internazionale della Triennale di Milano "un vero e proprio Expo dell'architettura, del design e della moda, allargato in 20 luoghi sparsi per la citta' fino a Monza".

(ITALPRESS) - (SEGUE).

ASSOLOMBARDA: INAUGURATO ARCH AND ART ALLA TRIENNALE-2-

Italpress - Per Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'impresa "c'e' una cultura collettiva che unisce tutte le aziende e ha valori che si ritrovano tutti in questo progetto, innovazione, creativita', originalita'". "Abbiamo pensato a qualche cosa che potesse valorizzare tutto il territorio - ha spiegato Mazzocchi - e il progetto "Arch and Art" contribuisce a mettere Milano al centro, crocevia di saperi e del fare bene. Si tratta di un'opera collettiva, nata dalla collaborazione di maestri di arte contemporanea che difficilmente si possono vedere insieme altrove".

ASSOLOMBARDA: INAUGURATO ARCH AND ART ALLA TRIENNALE-3-

Italpress - "Arch and Art" e' un progetto culturale che rientra nei 50 progetti "Far volare Milano" di Assolombarda, ed e' stato curato da Domus. Consiste in cinque padiglioni di architettura ciascuno dei quali contiene un'opera d'arte, realizzati da cinque architetti e cinque artisti, che hanno dialogato insieme per dare vita a creazioni uniche". Così' Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza e con delega alla Cultura d'impresa e presidente editoriale Domus, ha spiegato "Arch and Art", progetto culturale di Assolombarda, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano nel giorno dell'inaugurazione. L'installazione e' situata nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi collaterali della 21st Esposizione Internazionale. "L'intento e' avvicinare il pubblico sia all'architettura sia all'arte, che spesso rimangono distinte, ma che nella tradizione italiana rinascimentale erano molto unite" ha aggiunto. Uno "spazio suggestivo" composto da originali installazioni, che Mazzocchi ha così' riassunto. "C'e' l'interpretazione diversa di due casette, quella di David

Chipperfield che ha lavorato in coppia con Michelangelo Pistoletto; c'è la "Torre del Vento" di Michele De Lucchi che contiene le ceramiche di Enzo Cucchi; un'opera che accentua la verticalità di Jannis Kounellis in un contenitore fatto da Eduardo Souto de Moura e poi due percorsi uno di Hans Kollhoff, una sorta di tempio che conduce a un abside con un graffito di Mimmo Paladino e infine un percorso aperto, dove il legno si fonde con il travertino, per arrivare a un grande atrio, realizzato da Francesco Venezia con l'opera di Ettore Spalletti, una luce azzurra che sembra una stella". "Dieci nomi di questo calibro non si sono mai visti" ha concluso Maria Giovanna Mazzocchi. (ITALPRESS).

**Design: 5 architetti e 5 artisti insieme, padiglione e opera
Alla Triennale di Milano esposti allestimenti progettati a 2 a 2**

(ANSA) - MILANO, 1 APR - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici ideati insieme e in sintonia con i 5 lavori d'arte che devono contenere, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. Si tratta di Arch and Art, progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano.

L'installazione sarà inserita nel palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale. I nomi sono quelli di David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti. Hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi. "Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'Impresa -. Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti".

Assolombarda: Arch and Art, quando architettura e arte si sposano

(AGI) - Milano, 31 mar. - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale per la prima volta insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei giardini della Triennale di Milano.

Si tratta di 'Arch and Art', progetto culturale di Assolombarda, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. L'installazione sarà inserita nel palinsesto di eventi collaterali realizzati in occasione della XXI Esposizione Internazionale. (AGI)

(Segue)

Assolombarda: Arch and Art, quando architettura e arte si sposano (2)

(AGI) - Milano, 31 mar. - "Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese" - ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di presidenza di Assolombarda con delega alla Cultura d'impresa -.

"Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti.

In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel piano strategico 'Far Volare Milano', contribuisce a mettere Milano al centro:

luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese".

Il progetto testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Due discipline che, pur avendo realizzato fianco a fianco, i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre più allontanate tra loro. In questo scenario 'Arch and Art' nasce proprio con l'obiettivo di ricongiungere, appunto, architettura e arte, "un elemento innovativo all'estero, ma non per noi, dove queste due espressioni artistiche hanno spesso convissuto in simbiosi e senza sopraffazione", ha aggiunto Mazzocchi ricordando, ad esempio, quanto avveniva nel Rinascimento.

'Arch and Art' è anche un regalo a Milano, e vuole esserlo il più duraturo possibile: è infatti allo studio, ha spiegato ancora Mazzocchi, un progetto per rendere 'Arch and Art' permanente e, a questo proposito, si stanno valutando diverse "collocazioni adeguate" per custodire i padiglioni, con la speranza persino che questi "possano essere aumentati di numero".

"Citando Joseph Beuys mi piace immaginare 'Arch and Art' come una vera e propria azione in difesa dell'uomo, dove architetti e artisti hanno realizzato insieme uno spazio di liberta' in cui le discipline si incontrano e si confrontano di nuovo", ha affermato Nicola Di Battista, direttore di Domus. (AGI)

MILANO: DA SABATO 'ARCH AND ART', 5 PADIGLIONI PER 5 LAVORI D'ARTE

Milano, 31 mar. (AdnKronos) - Dieci maestri dell'architettura e dell'arte contemporanea di fama internazionale insieme in un progetto inedito: 5 padiglioni architettonici custodi di 5 lavori d'arte, in mostra dal 2 aprile e per sei mesi all'interno dei Giardini della Triennale di Milano. E' 'Arch and Art', progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano.

'Valorizzare il territorio significa rendere più competitive le imprese -ha dichiarato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del consiglio di presidenza di Assolombarda con delega alla Cultura d'Impresa- il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti. In questa direzione Assolombarda attraverso il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro: luogo di visione e di innovazione, crocevia di saperi e del fare bene. Un laboratorio d'avanguardia, che insieme alle imprese, può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese'.

Per l'occasione David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti hanno progettato, a due a due, 5 padiglioni architettonici contenenti ciascuno un'opera d'arte. Un'opera collaborativa, in cui il contenitore nasce con il contenuto, nata dalla volontà di dimostrare proprio la forza e il valore dell'unione tra i due mondi.

ASSOLOMBARDA: MAZZOCCHI "CON PROGETTO 'ARCH AND ART' MILANO AL CENTRO"

MILANO (ITALPRESS) - "Il nostro Paese deve puntare sul proprio patrimonio artistico e culturale per rilanciare la sua immagine a livello internazionale e attrarre investimenti". Così Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'impresa ha commentato "Arch and Art", progetto culturale contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano di Assolombarda, realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano. "Oltre alla specifica cultura d'impresa

tipica di ogni azienda - ha aggiunto - c'è anche una cultura collettiva che aiuta a valorizzare il territorio, che significa rendere più competitive le imprese. Attraverso "Arch and Art" Assolombarda contribuisce a mettere Milano al centro, come luogo di visione e innovazione. La città si presenta come un laboratorio d'avanguardia che insieme alle imprese può dare nuovo impulso all'economia culturale e alla crescita del Paese". Sul futuro collocamento delle cinque installazioni, che i maestri hanno regalato alla città e che per tutta la durata della XXI Triennale saranno in mostra all'interno dei giardini della Triennale di Milano, ci sono "anche se è troppo presto per decidere, diverse idee al vaglio e richieste per trasferire quelli più asportabili altrove" ha detto Mazzocchi.

CULTURA: ASSOLOMBARDA, DOMUS E TRIENNALE INSIEME PER "ARCH AND ART"

MILANO (ITALPRESS) - Architettura e arte insieme per "Arch and Art" l'inedito progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza. Cinque architetti e cinque artisti di fama internazionale hanno realizzato in coppia un padiglione architettonico che custodisce un'opera d'arte. La mostra, curata da Domus e prodotta in collaborazione con "La Triennale di Milano", si snoda in un percorso di cinque installazioni situate nel giardino interno della Triennale e fa parte degli eventi collaterali della 21esima Esposizione Internazionale. I visitatori potranno ammirarla per sei mesi, a partire dal 2 aprile.

"Abbiamo pensato a qualche cosa che potesse valorizzare tutto il territorio - ha spiegato Maria Giovanna Mazzocchi, membro del Consiglio di Presidenza di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con delega alla Cultura d'impresa - e il progetto 'Arch and Art', contenuto nel Piano Strategico Far Volare Milano, contribuisce a mettere Milano al centro, crocevia di saperi e del fare bene. Si tratta di un'opera collettiva, nata dalla collaborazione di maestri di arte contemporanea che difficilmente si possono vedere insieme altrove". Il progetto ha visto lavorare fianco a fianco David Chipperfield con Michelangelo Pistoletto; Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi; Hans Kollhoff e Mimmo Paladino; Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis; Francesco Venezia ed Ettore Spalletti.

(ITALPRESS) - (SEGUE).

CULTURA: ASSOLOMBARDA, DOMUS E TRIENNALE INSIEME PER "ARCH AND ART"(2)

ITALPRESS - Il progetto testimonia il legame trasversale che unisce reciprocamente l'opera architettonica all'opera d'arte. Le due

discipline, architettura e arte, pur avendo realizzato i luoghi e gli spazi di vita degli uomini, nel recente passato si sono sempre piu' allontanate. "Arch and Art" nasce con l'obiettivo di ricongiungerle. "L'artista ha pensato l'opera con il padiglione e per il padiglione - ha evidenziato il curatore della mostra e direttore di Domus, Nicola di Battista - tutto cio' rappresenta un dono e gli architetti hanno realizzato i cinque padiglioni per contenere il lavoro di un solo artista disponendoli in modo tale da creare una sorta di piccola piazza, elemento caratterizzante della nostra "italianita'". Come ricordato da Di Battista "la piu' classica delle iconografie storiche raffigurava santi che portavano sul palmo della mano le citta' in dono ai cittadini" e questo lavoro rappresenta "un dono che gli architetti e gli artisti fanno oggi a Milano, citta' metropolitana". Le opere potranno essere ammirate da tutti i visitatori della XXI Triennale. (ITALPRESS).